№ 3226

ПОСМЕРТНЫЯ СОЧИНЕНІЯ М. ГЛИНКИ.

OEUVRES POSTHUMES M. GLINKA

		к.
№ 1.	Ахъ, когда бъ я прежде знала. Изданіе для { Меццосопр. Контральто	30 п.
» 2.	Если вдругъ средь радостей .... C.	30 »
» 3.	Mio ben ricordato .... S.	30 »
» 4.	Тоска .... T.	40 »
» 5.	Mi sento il cor trafiggere .... T.	40 »
» 6.	Смертный часъ насталъ .... T.	30 »
» 7.	Ho perduto il mio tesoro .... T.	30 »
» 8.	Скоро узы Гименея .... C.	20 »
» 9.	Tu sei figlia . ... T.	20 »
» 10.	Кантата для Тенора соло и хора съ оркестромъ или фортепіано	—
» 11.	Прощальная пѣсня воспитанницъ Смольнаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.	70 »
» 12.	Полонезъ для хора съ оркестромъ или ф.-п..	—
» 13.	Прощальная пѣсня воспитанницъ Екатерининскаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.	60 »
» 14.	Квартетъ «Съ небеси услыши» ... ... С.А.Т.Б.	50 »
» 15.	Я въ волшебномъ сновидѣньи .... C.	40 »
» 16.	Pour nel sonne .... S.	40 »
» 17.	Херувимская на 6 голосовъ	40 »
» 18.	Ектенія первая на 4 голоса	20 »
» 19.	Да исправится молитва на 4 голоса	30 »
» 20	Боже силъ. Квартетъ	40 »

		к.
№ 1.	**POLKA**, composée chez **ENGELHARDT** } 1849	20 п
» 2.	**MAZURKA**, composée en diligence } 1852	
» 3.	**VARIATIONS** sur un thême de **MOZART**. Es-dur 1827.	50 »
» 4.	» » » » 2me version 1856	30 »
» 5.	**TROT DE CAVALERIE**, № 1 G-dur 4 mains	20 »
» 6.	» » » » 2 C-dur 4 mains	20 »
» 7.	**FUGUE** à 3 voix. Es-dur	20 »
» 8.	» » » » à 2 sujets, A-moll	30 »
» 9.	» » 4 » D-dur	30
» 10.	**QUARTETTO**, p. 2. V. A. B. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur. F.....	2 r. »
» 11.	**NOCTURNE**. Es.	40 »
» 12.	**LA JOTA ARAGONESA**. Transcription de Concert par **M. BALAKIREW**. Es. ..	1 r. 20 »
» 13.	» » » Arrangement à 4 mains par **Ch. KLINDWORTH**. Es. ..	1 r. 20 »
» 14.	» » » à 2 mains par Klindworth	60 »
» 15.	**NUIT de MADRID**. Ouverture sur des thêmes espagnols arr. à 4 mains par **Ch. KLINDWORTH**. A.	1 r. 20 »
» 16.	» » » à 2 mains par Klindworth. A.	60 »
» 17.	**THEMA CON VARIATIONES**. B.	50 »
» 18.	**VARIATIONS**. Sur un thême original. F.	70 »
» 19.	**PREMIÉRE POLKA**, à 4 mains (dédiée à sa nièce).	70 »
» 20.	**SEXTUOR**, pour Piano 2 Violons, Alto, Cello et Basse.	



Собственность издателя.
П. ЮРГЕНСОНА,
Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.
МОСКВА, Неглинный проѣздъ 14. | ЛЕЙПЦИГЪ, Тальштрассе 19.
С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда

EDITION JURGENSON.

ПОСМЕРТНЫЯ СОЧИНЕНІЯ М. ГЛИНКИ.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПѢНІЯ.

№			к.
№ 1.	Ахъ, когда бъ я прежде знала. Изданіе для { Меццосопр. / Контральто		30 п.
» 2.	Если вдругъ средь радостей	С.	30 »
» 3.	Mio ben ricordato	S.	30 »
» 4.	Тоска	Т.	40 »
» 5.	Mi sento il cor trafiggere	Т.	40 »
» 6.	Смертный часъ насталъ	Т.	30 »
» 7.	Ho perduto il mio tesoro	Т.	30 »
» 8.	Скоро узы Гименея	С.	20 »
» 9.	Tu sei figlia	Т.	20 »
» 10.	Кантата для Тенора соло и хора съ оркестромъ или фортепіано		—
» 11.	Прощальная пѣсня воспитанницъ Смольнаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.		70 »
» 12.	Полонезъ для хора съ оркестромъ или ф.-п.		—
» 13.	Прощальная пѣсня воспитанницъ Екатерининскаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.		60 »
» 14.	Квартетъ «Съ небеси услыши»	С.А.Т.Б.	50 »
» 15.	Я въ волшебномъ сновидѣньи	С.	40 »
» 16.	Pour nel sonne	S.	40 »
» 17.	Херувимская на 6 голосовъ		40 »
» 18.	Ектенія первая на 4 голоса		20 »
» 19.	Да исправится молитва на 4 голоса		30 »
» 20.	Боже силъ. Квартетъ		40 »

OEUVRES POSTHUMES M. GLINKA

EDITION POUR PIANO.

№		к.
№ 1.	**POLKA**, composée chez **ENGELHARDT** 1849 }	20 n.
» 2.	**MAZURKA**, composée en diligence 1852 }	
» 3.	**VARIATIONS** sur un thême de **MOZART**. Es-dur 1827.	50 »
» 4.	» » » » 2me version 1856	30 »
» 5.	**TROT DE CAVALERIE**, № 1 G-dur 4 mains	20 »
» 6.	» » » » 2 C-dur 4 mains	20 »
» 7.	**FUGUE** à 3 voix. Es-dur	» »
» 8.	» » » » à 2 sujets, A-moll	» »
» 9.	» » 4 » D-dur	» »
» 10.	**QUARTETTO**, p. 2. V. A. B. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur. F.	2 r. » »
» 11.	**NOCTURNE**. Es.	30 »
» 12.	**LA JOTA ARAGONESA**. Transcription de Concert par **M. BALAKIREW**. Es.	1 r. 20 »
» 13.	» » » Arrangement à 4 mains par **Ch. KLINDWORTH**. Es.	1 r. 20 »
» 14.	» » » à 2 mains par Klindworth	60 »
» 15.	**NUIT de MADRID**. Ouverture sur des thêmes espagnols arr. à 4 mains par **Ch. KLINDWORTH**. A.	1 r. 20 »
» 16.	» » » à 2 mains par Klindworth. A.	60 »
» 17.	**THEMA CON VARIATIONES**. B.	50 »
» 18.	**VARIATIONS**. Sur un thême original. F.	70 »
» 19.	**PREMIÉRE POLKA**, à 4 mains (dédiée à sa nièce).	70 »
» 20.	**SEXTUOR**, pour Piano 2 Violons, Alto, Cello et Basse.	

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у І. ЮРГЕНСОНА. ВАРШАВА, у Г. ЗЕНЕВАЛЬДА.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Дозволено цензурою. Москва 12 дня января, 1880 г.